il prezzo di un numero della rivista è di 1.400 lire
per l'estero di 2.000 lire
il prezzo di questo numero doppio è di L. 2.500 lire
per l'estero di 4.000 lire
il prezzo dell'abbonamento a 12 numeri è di 18.000 lire
per l'estero di 26.000 lire
per gli studenti italiani:
il prezzo dell'abbonamento a 12 numeri è di 15.000 lire
(comunicare il numero di matricola)
conto corrente postale 3|2078 intestato a « Casabella »
i prezzi sono comprensivi dell'IVA

abbonamenti e vendite
Angela Bertolotti

casabella

rivista di urbanistica architettura e disegno industriale fondata nel 1928

direzione,redazione,amministrazione
20090 Segrate (Milano)
via G. Marconi 17
telefono 2131851

relazioni pubbliche
Alessandra Ancona
20090 Segrate (Milano)
via G. Marconi 17
telefono 2131851

pubblicità
Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici (CIPP)
20121 Milano, via G. Pisoni 2
telefoni 630021/2 - 652814/5/6
10122 Torino, via A. Bertola 34
telefono 5753
00186 Roma
piazza San Lorenzo in Lucina 26
telefoni 688541/2/3

stampa
Arti grafiche Meroni, Lissone

distribuzione
A. & G. Marco
20126 Milano, via Fortezza 27
telefono 2526

editore
G. Milani sas - Segrate
di Edoardo Gilardi
© 1928

autorizzazione numero 3108
26 giugno 1953 tribunale di Milano
rivista mensile, numero 8-9
agosto-settembre 1975
spedizione in abbonamento postale
gruppo III | 70

direzione
Alessandro Mendini, direttore responsabile

redazione
Giovanni K. Koenig, consulente
Enrico D. Bona, caporedattore
Carlo Guenzi
Luciano M. Boschini, grafica
Daniela Puppa
Franco Raggi
Piero Sartogo
A. Myriam Tosoni, segretaria di redazione

segreteria
Maresin Cavagna

n. 404-405 | agosto-settembre 1975 - anno XIL

CULTURA POPOLARE E AVANGUARDIE
numero a cura di Carlo Guenzi

3 Giovanni M. Accame: Cultura come trasformazione

4 Carlo Guenzi: Avanguardia e Popolo - dialogo immaginario

5 Alessandro Mendini: Intellettuali di sinistra

6 Achille Bonito Oliva: Avanguardia e avantipopolo

8 Strum (Pietro Derossi e Carlo Giammarco): Cultura popolare come cultura di classe

11 Ennio Chiggio: Le vesti simboliche dell'abitare

15 Riccardo Dalisi: Il «valore d'uso» nell'architettura contro il mito della professionalità

19 E. Alamaro, A. Liguori: Lavoro di quartiere con i ragazzi - laboratorio come scuola

21 Biagio Jadarola: Scuola come pratica totale

22 Giuliano Scabia: L'urbanistica nel teatro di quartiere

24 Tom Cohen: Campamento - la rivoluzione cilena e le alternative alla pratica architettonica

26 Waldemar Jaensch, Wolfgang Köcher, Canip Nural: Gecekondu - edilizia spontanea a Istanbul

30 Fernanda Pivano: Le comuni fuori dal « sistema »

36 Raffaele Mazzanti: Riappropriazione del territorio agricolo

39 Pier Luigi Cervellati, Carlo De Angelis, Roberto Scannavini: Centri storici - politiche per un diverso uso sociale e dell'ambiente

44 Laura Castagno: Cultura popolare come cultura egemone o subalterna

48 Giovanni Klaus Koenig: L'architettura in legno e le avanguardie storiche

52 Filippo Alison: Utopie e comunità

58 Anonima Design: Appropriazione capitalistica della cultura popolare - il folklore

62 Gruppo Controinformazione Nola: Artigianato-contro

62 Ettore Sottsass jr.: Il popolo lontano

66 Annabella Rossi: Realtà popolare sotto teca

68 Elisabetta Silvestrini: La diversità dell'arredo popolare

72 Ugo La Pietra: Creatività collettiva

74 Bruno Munari: Produzione industriale non firmata

76 Paola Navone, Bruno Orlandoni: Il disagio delle avanguardie

81 Un arcobaleno a giudizio (Franco Summa, A. M.)

82 Industrial design produzione, a cura di Paola Navone

92 Convegni, concorsi, esposizioni

97 Libri e riviste

101 Schede di componenti per l'edilizia, a cura di Kicca Menoni

fotografie di Lorenzo Trento: 11-13; Archivio centro studi di cibernetica ambientale, Torino: 24-25; Gianni Pettena: 30-34; Raffaele Mazzanti, Guido Moretti, Enrico Pasquali: 35-38; Botti e Pincelli: 41; Leonardo Mosso: 44-46; Manuela Cerri, Roberto Palmerio: 60-61; Leonardo Avella, Lanfranco Colombo, Margherita Guenzi: 62-71; Giuseppe Jammarone: 72-73; Aldo Ballo, Centrokappa, Cpf publifoto, Photo team: 82-91.

in copertina, Timo Huber: « Our soup », fotomontaggio

No. 404-405 | August–September 1975 - 39th year

POPULAR CULTURE AND AVANT-GARDE
issue edited by Carlo Guenzi

3 Giovanni M. Accame: Culture as transformation

4 Carlo Guenzi: Avant-garde and the people: an imaginary dialogue

5 Alessandro Mendini: Leftist intellectuals

6 Achille Bonito Oliva: « People go ahead! » and avant-garde

8 Strum (Pietro Derossi and Carlo Giammarco): Popular culture as class culture

11 Ennio Chiggio: Home symbols and social rank

15 Riccardo Dalisi: The « value of use » in architecture against the myth of professionalism

19 E. Alamaro, A. Liguori: A school with work benches instead of desks

21 Biagio Jadarola: School as a total practice

22 Giuliano Scabia: Theatre and territory

24 Tom Cohen: « Campamento » - the Chilean revolution and the alternatives to the practice of architecture

26 Waldemar Jaensch, Wolfgang Köcher, Canip Nural: « Gecekondu » - spontaneous building in Istanbul

30 Fernanda Pivano: The communities outside the system

36 Raffaele Mazzanti: The reappropriation of agricultural lands

39 Pier Luigi Cervellati, Carlo De Angelis, Roberto Scannavini: Historical centres: a policy for a different social and environmental development

44 Laura Castagno: Popular culture: leading or subordinate

48 Giovanni Klaus Koenig: Architecture in wood and the historic avant-garde

52 Filippo Alison: Utopia and community

58 Anonima Design: Capitalistic appropriation of popular culture: folklore

62 Gruppo Controinformazione Nola: Counter-handicraft

62 Ettore Sottsass Jr.: The distant people

66 Annabella Rossi: Popular reality in show-cases

68 Elisabetta Silvestrini: The diversity of popular furnishings

72 Ugo La Pietra: Collective creativity

74 Bruno Munari: In and out the designers' industrial production

76 Paola Navone, Bruno Orlandoni: The uneasiness of avant-garde

81 A rainbow on trial (Franco Summa - A.M.)

82 Industrial design: production, edited by Paola Navone

92 Congresses, competitions, exhibitions

97 Books and reviews

101 Filing cards: building components, edited by Kicca Menoni

translations by James Pallas

cover: Timo Huber: « Our soup », photomontage